

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета музыкального
искусства Ануфриева Н.И.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ФОЛЬКЛОРНЫЙ КАЗАЧИЙ АНСАМБЛЬ

Направление подготовки: **51.03.02 Народная художественная культура»**

Профиль подготовки: **Руководство казачьим творческим коллективом»**

Квалификация

выпускника:

Форма обучения: **очная, заочная**

Введение

Целью освоения дисциплины является приобщение студентов к высоким идеалам народного пения, освоение высокохудожественного наследия народного музыкального творчества.

Самостоятельная работа по предмету «Ансамблевое пение» является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы определены учебной программой дисциплины, согласно трудоемкости, определенной учебным планом.

Программой подготовки бакалавров предусмотрены:

- самостоятельная работа студентов по дисциплинам учебного плана, организуется преподавателем, обеспечивающим дисциплину;
- СРС вне учебных дисциплин, выполняется без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию в специально отведённое время (аудиторное или внеаудиторное).

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми он должен владеть.

Цель и задачи организации самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исполнительских умений.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне выполненных творческих заданий и других форм текущего контроля. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на закрепление практических навыков студента, развитие творческих способностей. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Баллы, полученные по этим видам работы, формируют оценку по контролируемой самостоятельной работе и учитываются при итоговой аттестации по дисциплине.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.):

- аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;
- внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (без участия преподавателя) – это усвоение содержания образования и формирование профессиональных компетенций во внеаудиторное время по темам или разделам тем, определённым рабочей программой учебной дисциплины для самостоятельного изучения.

- Работа с записи аутентичного фольклора и диалектной речи;
- составление текстово-артикуляционных расшифровок;
- расшифровка и нотирование песенных образцов;
- изучение репертуарных сборников и методической литературы по данному предмету, а также использование учебников и пособий по русскому народному музыкальному творчеству, хороведению и методике работы с народно-певческим коллективом;
- посещение репетиций, мастер-классов и концертов казачьих аутентичных, фольклорно-этнографических и народно-сценических коллективов.

Организация СРС

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем.

Контроль выполнения самостоятельной работы

Результаты самостоятельной работы оцениваются и учитываются в ходе промежуточной и итоговой аттестации студента по изучаемой дисциплине.

Форма оценки результатов работы по изучаемой дисциплине может быть различна (по усмотрению преподавателя).

Требование к зачету

Для очной формы обучения

На зачете во 2-м семестре студенты должны исполнить не менее 10-ми произведения разных жанров, представляющих песенные традиции донских казаков; показать убедительные результаты в ансамблевом исполнении, с передачей региональных особенностей мелодико-фактурного интонирования, диалектного пения и навыков освоения стилевых аранжировок.

На зачете с оценкой в 4-м семестре студенты должны исполнить не менее 10-ми произведения разных жанров, представляющих песенные традиции кубанских и терских казаков; показать убедительные результаты в ансамблевом исполнении, с передачей особенностей мелодико-фактурного интонирования, диалектного пения и навыков освоения стиливых аранжировок.

На зачете с оценкой в 6-м семестре студенты должны исполнить не менее 5-ми произведения разных жанров, представляющих песенные традиции казаков-некрасовцев; показать убедительные результаты в ансамблевом исполнении, с передачей особенностей мелодико-фактурного интонирования, диалектного пения и навыков освоения стиливых аранжировок.

Для заочной формы обучения

На зачете во 2-м семестре студенты должны исполнить не менее 10-ми произведения разных жанров, представляющих песенные традиции донских (верховых) казаков; показать убедительные результаты в ансамблевом исполнении, с передачей региональных особенностей мелодико-фактурного интонирования, диалектного пения и навыков освоения стиливых аранжировок.

На зачете с оценкой в 4-м семестре студенты должны исполнить не менее 5-ми произведения разных жанров, представляющих песенные традиции кубанских казаков; показать убедительные результаты в ансамблевом исполнении, с передачей особенностей мелодико-фактурного интонирования, диалектного пения и навыков освоения стиливых аранжировок.

На зачете в 5-м семестре студенты должны исполнить не менее 5-ми произведения разных жанров, представляющих песенные традиции терских казаков; показать убедительные результаты в ансамблевом исполнении, с передачей особенностей мелодико-фактурного интонирования, диалектного пения и навыков освоения стиливых аранжировок.

На зачете с оценкой в 8-м семестре студенты должны исполнить не менее 5-ми произведения разных жанров, представляющих песенные традиции казаков-некрасовцев; показать убедительные результаты в ансамблевом исполнении, с передачей особенностей мелодико-фактурного интонирования, диалектного пения и навыков освоения стиливых аранжировок.

На зачете в 9-м семестре студенты должны исполнить не менее 10-ми произведения разных жанров, представляющих песенные традиции локальных групп российского казачества; показать убедительные результаты в ансамблевом исполнении, с передачей региональных особенностей мелодико-фактурного интонирования, диалектного пения и навыков освоения стиливых аранжировок; продемонстрировать разные формы репрезентации фольклора на сцене.

Автор (ы)
Морозов Д.В.